

Manuel Del Río – Escuela de Arquitectura de la Università Iuav di Venezia – Venecia, Italia

“Significa no solo comprender otra cultura, sino vivirla”



¿Por qué elegiste la Universidad de Venecia para realizar tu intercambio?

La había elegido porque tiene contenidos que a veces en esta facultad si bien se dan, no especializados, como son las restauraciones, intervenciones urbanísticas con respecto a la ciudad veneciana que tiene características muy particulares. También porque quería reforzar otro idioma que venía aprendiendo, que es el italiano, era el destino por excelencia a elegir.

¿Cuáles fueron tus primeras impresiones de la ciudad y de la Universidad?

Bueno la ciudad es fantástica, **es estar atrapado en el medioevo en el dos mil diecisiete**, realmente es alucinante. En la universidad las primeras impresiones fueron muy buenas, tanto la cuestión académica como la ayuda para realizar los trámites de inicio, siempre muy atentos y dispuestos desde la universidad, muy ordenada, realmente era lo que esperaba. Tuvimos mucha contención.

¿Participaste de alguna integración para estudiantes internacionales?

Ellos tienen un **día de bienvenida** en el que juntan a todos los chicos que están de intercambio y explican un poco como son las condiciones para ciclo básico, para ciclo superior, qué se cursa, qué actividades existen. También se manejan mucho con una congregación de estudiantes que se llama **ESN (Erasmus Social Network)** que lo que hacen es invitar a gente a eventos para sociabilizar, nosotros no nos asociamos, no nos hizo falta. La facultad ya de por sí tiene una proyección

internacional abundante, había más gente que cursaba de intercambio que locales entonces era fácil integrarse en el día a día.

¿Cómo fue tu integración al espacio académico?

Al principio, como toda adaptación, es un poco lenta, uno por más que lo domine o no es un idioma diferente, otra cultura y otra forma de relacionarse, no es como en nuestra facultad que si están tomando mate en un tablero te acercas a pedir un mate, pero se abren. Con el tiempo uno empieza a cursar las materias y es importante resaltar que en la [universidad los trabajos de grupo obligatoriamente tienen que estar formados por alumnos de intercambio con alumnos locales](#), ya cuando te dan ese puntapié inicial es imposible no sociabilizar.

¿Cómo era la relación con tus compañeros? ¿Y con tus profesores?

Con los profesores la relación era distante, bastante más que acá, el trato era mucho más formal. Y con mis compañeros en general bien, por lo menos en mi experiencia siempre fueron personas sumamente educadas, dispuestas. Tal vez [uno se tiene que amoldar a la manera de trabajar de ellos](#), acá uno está acostumbrado a cursar e irse a su casa, allá están todo el día en la facultad de nueve de la mañana a seis de la tarde, te cierran la facultad y al otro día repetís. La mayoría de mis compañeros no habitaban en Venecia, ni en Mestre, por lo general en pueblitos cercanos entonces se volvían, cuando más podías sociabilizar por fuera de la facultad lo terminás haciendo con gente de otros grupos que se quedaban o de otras carreras. La relación que entablé con chicos italianos era con los que me encontraba en los grupos para trabajar y en la mayoría de los casos que conocí fue similar. En general los grupos que se forman son más entre los chicos de intercambio que está buenísimo porque en el cursado pasas tiempo con tus compañeros locales y en el otro tiempo lo pasas con gente que son de diversas nacionalidades y culturas.

¿Se te presentaron dificultades durante el intercambio?

No, realmente no.

¿Cómo percibiste la exigencia académica en relación a tu propia facultad?

Ir me hizo reforzar la calidad académica de la universidad pública que nosotros tenemos en nuestro país, que no es menor, uno como a veces no establece otro punto de contacto con otra institución, es difícil de evaluar. Igual me pareció muy buena, tiene criterios distintos de evaluación. Allá la modalidad de materias es distinta, acá nos anotamos en materias anuales y cada materia tiene su rama, ellos trabajan con ateliers, que son sistemas integradores entonces vos trabajas cuatro submaterias, que en mi caso fueron: paisaje, transporte, composición arquitectónica e integración urbanística, todas estas se trabajan desde una materia madre. Tenés un profesor de cada especialización, pero las correcciones son casi siempre en conjunto, esto en la cuestión práctica. En cuanto a lo teórico, cada materia tenía su teoría que se cursaba

los lunes. Es diverso, no se puede comparar porque partimos de nociones distintas, ellos trabajan principalmente con el patrimonio y el espacio, acá tenemos otras problemáticas, pero **el nivel académico es parecido, el método de evaluación es similar, lo que varía son los temas.**



¿Qué fue lo que más llamó tu atención de la Universidad?

Hay un workshop internacional que realizaron que tiene temáticas siempre muy interesantes, y cuando dicen que son internacionales es porque son internacionales, viaja gente de Inglaterra, Corea, Brasil, Chile, de todos lados. Ahí me di cuenta de la cantidad de estudiantes internacionales que tiene la universidad y eso fue algo que me llamó mucho la atención. Es lo más lindo también, creo que es lo que más me gustó, la diversidad cultural.

¿Cumplió tus expectativas?

La superó con creces, entiendo que es un privilegio realizarlo, pero si uno está en las posibilidades de hacerlo es una lástima no realizarlo.

¿Cómo fue la adaptación a la vida en esa ciudad?

Es similar en el sentido que no varía el día a día, tenés que hacer las mismas cosas. Lo más llamativo es que en Venecia que te movés con los vaporetos en vez de con un colectivo, pero es básicamente lo mismo. En Venecia te perdés, es un laberinto, la única opción para poder ubicarte es tener un seguimiento con el celular, se manejan hasta los chicos de allá así, porque allá no existen las calles, es todo por referencia geográfica, nos juntamos en el bar tal o en tal parada de vaporeto.

¿Cuál era el costo de vida por mes en aquella ciudad?

Esto son cuestiones personales, hay gente que gastará doscientos cincuenta euros y gente que gastará dos mil, eso está en cada uno. Nosotros estábamos parando en Mestre, que es la ciudad que queda antes de cruzar a Venecia. La diferencia entre Mestre y Venecia no es mucha, pero nosotros queríamos parar todos juntos y en Venecia no se podía. En Venecia parar de a cuatro personas juntas es difícil porque normalmente los alojamientos son para una persona y a lo sumo para dos, están los chicos que estudian y tienen contrato fijo para toda la carrera y cuando se libera una posición en el departamento lo publican en Facebook y te convocan. *Es una ciudad con muchísima demanda, es recomendable ir con tiempo viendo el alojamiento.* El gasto nos rondaba en trescientos euros por mes, era un departamento, un piso entero. La diversidad de precios es brutal, está en las posibilidades de cada uno. Con toda la gente que hablé allá, el que menos pagaba estaría unos doscientos cincuenta euros y el que más pagaba unos cuatrocientos cincuenta. Después de expensas, gastos de día a día, como mucho tenés que calcularle unos doscientos euros más por mes, como mucho trescientos.

¿Tenés noción de cuanto pagaban los estudiantes locales para poder estudiar en esa universidad?

La matrícula de ellos era particularmente cara para lo que es Europa, si no me equivoco eran cinco mil quinientos euros anuales. Como comentaba, yo siempre le tuve mucho aprecio a la universidad pública en general, a mí *esta experiencia me reforzó el concepto de nuestra universidad, me asentó un montón de dudas en cuanto a la calidad académica nuestra, a la inclusión académica que tenemos,* realmente creo que lo mejor que tenemos los argentinos es la universidad pública y esto me hizo valorarla más.



¿Qué recomendaciones darías a un estudiante que esté por hacer un intercambio a esa universidad?

Va a ser una sorpresa. Como única cosa que le puedo recomendar, algo de lo que me arrepentí un poco, es *que se anime a abordar materias por fuera del espectro de su carrera,* ellos tienen un sistema libre, si bien vos tenés tus materias básicas, podés hacer teatro, música, fotografía, diseño de modas. Yo al

momento que inicié el cursado no lo sabía, pero me hubiese gustado tomar materias de arte, de fotografía.

¿Recomendarías el intercambio? ¿Qué beneficios crees que tiene este tipo de experiencia?

El que tiene el privilegio de poder hacerla, **es una experiencia sumamente enriquecedora en la formación de una persona**, no solamente en el aspecto académico sino también en el personal. Significa no solo comprender otra cultura, sino vivirla sobretodo Venecia que tiene una masividad intercultural fantástica, tanto en los estudiantes de intercambio que la visitan como la ciudad que en si misma que es una maravilla, poder vivir y conocerla durante seis meses es una experiencia única.